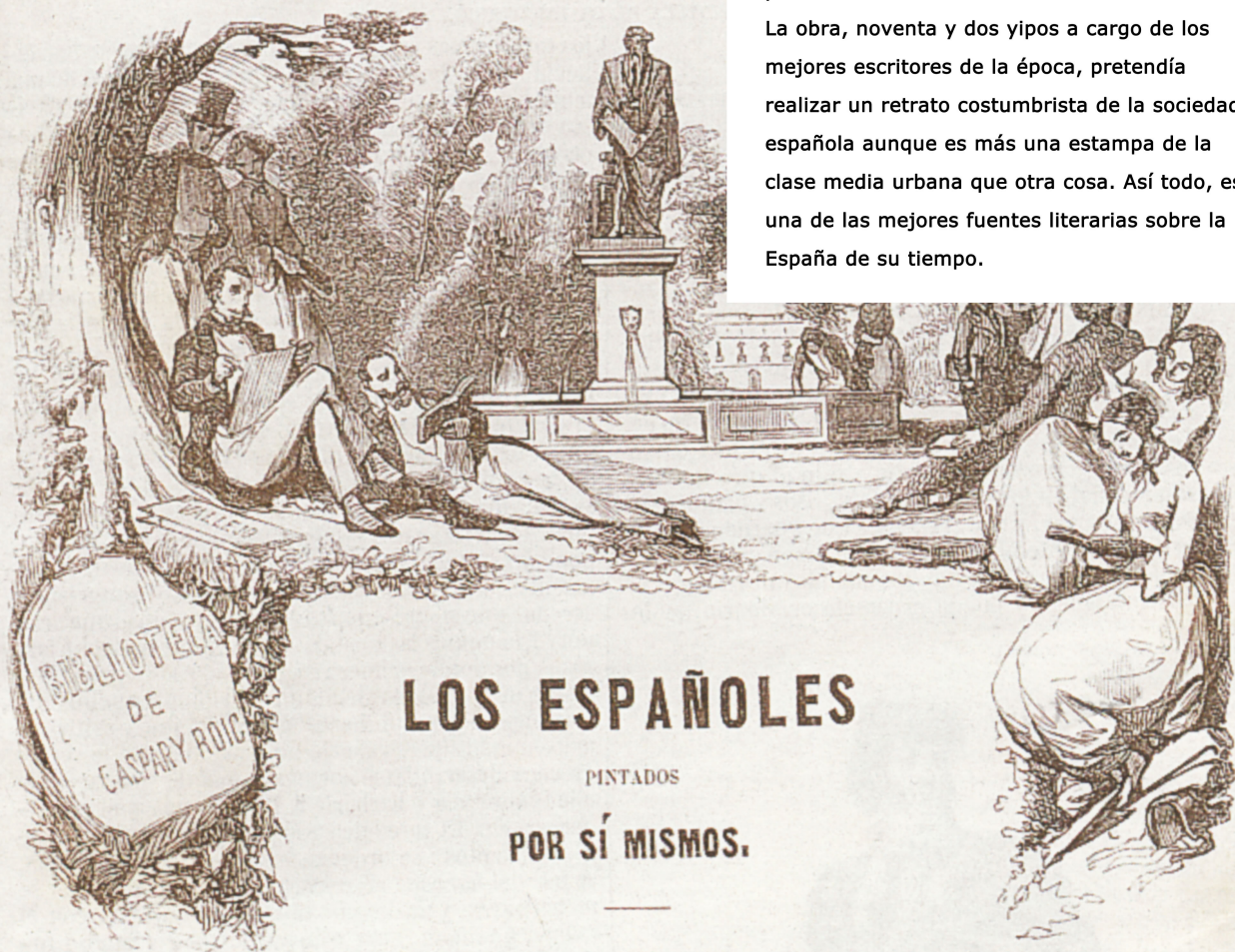


Los españoles pintados por sí mismos marcó el punto culminante de la literatura costumbrista. La obra, noventa y dos yipos a cargo de los mejores escritores de la época, pretendía realizar un retrato costumbrista de la sociedad española aunque es más una estampa de la clase media urbana que otra cosa. Así todo, es una de las mejores fuentes literarias sobre la España de su tiempo.



LOS ESPAÑOLES

PINTADOS

POR SÍ MISMOS.

Adornada con cien láminas.

PROLOGO.

Mr. Daguerre mismo no previó seguramente en toda su extensión las consecuencias de su prodigioso invento. Orgullosa con haber encerrado al Sol á trabajar en su cámara oscura, en lo que ménos pensó probablemente fue que en el discurso de algunos años se habrían hecho mas retratos que hasta aquel día desde lo que los sábios historiadores de todas las edades llaman *tiempos primitivos*, sin sospechar (dicho sea de paso) que puedan ser de otros *derivados*.

Suprimase por una parte esa época en que la sociedad mamaba todavía; suprimase la subsiguiente, en que solo se trata de saltar y correr; suprimase la que haya tardado en tener la idea de pintar y la vanidad de retratarse; suprimase, en fin, el tiempo que haya empleado en aprender el oficio, y se convencerá cualquiera de que desde Mr. Daguerre acá se han hecho mas retratos que *ab initio mundi*, como dicen tambien los teólogos.

Acabará de persuadirse si por otra parte piensa que este es el siglo de los grandes sucesos y de los hombres grandes, en que hay *especialidades* para todo, hasta *para pantalones*.

En otro tiempo solo se retrataban los reyes para presidir las sesiones de los concejos; y los enamorados por vivir pared por medio con el corazón de su dulce dueño. Pero ahora *todos se reproducen* (hablamos artísticamente): el rey y el pechero, el viejo pergamino y la nueva vitela; el general que *gana* victorias y el que es *ganado*, oficio que siempre gana; el diputado que habla y el diputado que calla, género de elocuencia no bien cultivado hasta nuestros días; el ministro que se sacrifica por el bien del país hasta que lo destituyen; el cantante y la bailarina que pisan oro y diádemas mientras el compositor roe su pedazo de miseria en medio del público en quien *hace furor*;

el escritor, el magistrado, el tendero; todos, en fin, se retratan porque no falte á la posteridad cuando quiera escribir la historia de nuestra edad, la *vera efigies* de esos gloriosos obreros de la moderna civilización.

Ese prurito pictórico, amigo lector, es quien hace que hoy se vean las exposiciones infestadas de retratos; quien coloca en la portada, aunque sea de una cartilla, el de su autor, con el facsímile al pié; quien ha creado el nuevo oficio de los retratistas al daguerrotipo, que imita á la política poblando esas calles de caras dobles; quien en fin, ha inspirado este libro de **LOS ESPAÑOLES PINTADOS POR SÍ MISMOS**.

Ningun otro pueblo ciertamente merecia tanto el ser pintado como el español, porque ningun otro es tan numeroso y variado en sus tipos, ni tan original. ¿Dónde hallaríais un torero? ¿dónde un gitano como el español? ¿un contrabandista como el andaluz? ¿una manola como la madrileña? En ninguna parte; y si hubiésemos tardado algo mas en pintarnos, ni en España mismo, porque la sociedad entera se está rejuveneciendo y la moda francesa nos ha ido desnudando pieza por pieza para vestirnos al instable capricho de ese pueblo, que así arroja un rey una mañana al canal de la Mancha como se quita una camisa y la echa á la ropa sucia.

Yo no digo que en esto haga bien ni mal el pueblo español y la sociedad entera. Si lo hace, sus razones tendrá para ello. Lo que digo es que vamos perdiendo todas las facciones de aquella fisonomía especial que nos distingue de los demas pueblos de la tierra, y que dentro de poco será preciso exclamar con el poeta:

« No busques en Roma á Roma ¡oh! canánante. »

La España tradicional, la España de nuestros abuelos, tendrán entónces que venir á buscarla nuestros nietos y los extranjeros en este libro, en que están **LOS ESPAÑOLES PINTADOS POR SÍ MISMOS**.