

## *CREDO*

*Allegro pastoril*



The musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in common time with a key signature of one sharp. The piano music begins with a forte dynamic (f). The bottom four staves are for three voices: two 'CORO' parts (vocals) and a 'basso continuo' part (bassoon or cello). The vocal parts sing in unison, with lyrics in Spanish: 'Pa - trem Om - ni-po - tén - tem fac - tó - rem coe - li et te - rre'. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

9      CORO

Pa - trem Om - ni-po - tén - tem fac - tó - rem coe - li et te - rre

CORO

Pa - trem Om - ni-po - tén - tem fac - tó - rem coe - li et te - rre

9

## CRED

13

vi - si - bi - li-um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um.

13

vi - si - bi - li-um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um.

13

Et in u - num Dó - mi - num Ie - sum \_\_\_\_ Chris - tum

17

Et in u - num Dó - mi - num Ie - sum \_\_\_\_ Chris - tum

17

fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum.

21

fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum.

## CRED

3

25

25

*p*

29

29

|| 3

*Andante mosso*

*Solo*

32

Et ex Pa - tre na\_\_\_\_ tum an - te om - nia

32

37

saé cu - la. De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne,

37

## CREDIO

42

De um ve rum de De o ve ro.

46

Gé ni tum non fac tum con subs tan tia lem Pa tris

50

per quem óm - nia fac ta sunt.

*rit.*

54 *Tiempo pastoril*

*f*

*f*

*f*

58

*CORO*

Qui prop - ter nos hó - mi-nes et prop - ter nos - tram sa - lú - tem des -

*CORO*

Qui prop - ter nos hó - mi-nes et prop - ter nos - tram sa - lú - tem des -

58

58

62

cén - dit de coe - lis.

cén - dit de coe lis.

62

*Despacio*

*p* *Agitando las panderetas*

66

*rit*

6 *Adagio*

*Solo*

70 *CREDO*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

70 *p*

74 *CORO*

ex Ma - ri - a Vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci-

74

78 *Cres poco á poco*

fi - xus e - tiam pro no - bis sub

78 *Tambor*

78 *Cres poco á poco*

82

Pón - tio Pi - lá - to

82

82

## CRED

7

86 > Lento  
 pas sus *Lento* **p** et se-pul - tus est.  
**f**  
 86 **p**

M.D. M.I.

*All' Moderato*  
 91 M.D. M.D. M.D. M.D.  
 M.I. M.I. M.I. M.I.

94 *Tiempo pastoril*  
 CORO  
 Et re-su - rre - xit  
 M.D. M.D. M.D.  
 M.I. M.I. f  
 Todos

97 ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tú - ras. Et as - cen - dit  
 97  
 97

## CREDÖ

101

in - coe - lum se - det ad déx - te - ram Pa - tris. Et í - te - rum ven - .

tú - rus est cum gló - ria iu - di - cá - re vi - vos et mó - tu - os.

cu - ius reg - ni - non e - rit fi - - - - nis.

## CRED

9

119

*f*

Et in Spí - ri-tum Sanc - tum Dó - mi-num

119

*f*

119

121

123

et vi - vi-fí - cán - tem quiex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

123

125

127

Qui - cum Pa - tre et Fi - lio si - mul a - do - rá tur et con - glo-ri - fi -

127

129

## CRÉDO

132

cá— tur qui lo— cu — tus est per Pro — phé — - - tas.

132

137

137

*Moderato*  
*Tiempo de Barcarola Solo*

142

Et u — nam Sanc — ta Ca — thó— li — cam\_\_\_\_ et

142

147

A — pos — tó — li — cam Ec — clé— siam.\_\_\_\_ Con — fi — te — or u — num bap —

147

150 *CORO*

tís— ma      in re - mi - ssi - ó - nem      pec - ca - tó - rum.      Et exs -

150

*Tiempo de Vals*

153      f      pec - to      re - su - rrec - ti - ó - nem      mor - -

153      f

153

158      tu - - - ó - rum.      Et vi - tam ven - tú - ri

158

163      saé - cu - li.      A - - - men.

163