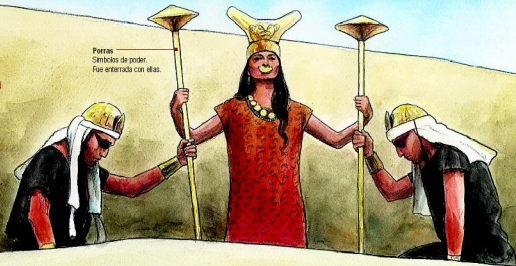


**Esplendor de una soberana** Ayudada por dos sirvientes, la Señora de Cao preside las ceremonias propiciatorias, que incluyen sacrificios humanos.

En el calendario ubicado en el patio norte de la huaca se encuentra una representación de un personaje asistido por dos figuras de parir.



**Ferras**  
Símbolos de poder.  
Fue enterrada con ellas.

# El mausoleo de la gobernante

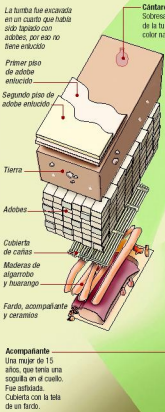
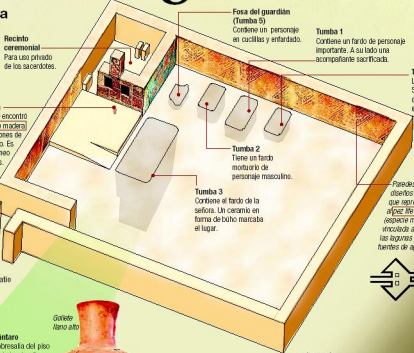
MARTÍN HUANGAS CHINGA

## La tumba de la señora

El patio llamado noroeste o del culto a los ancestros fue construido en honor de la Señora de Cao. Se descubrió cinco tumbas. La más grande es la de la señora. Los arqueólogos creen que era una especie de mausoleo.



**Plataforma**  
Bajo esta se encontró un idólo de madera con aplicaciones de cobre obrado. Es contemporáneo a las tumbas.  
**Distales de bulto y zuzh en la coxaz**  
**Ferraz removible**  
**Lentecillas de cobre laminado**



**Gotero plano alto**  
**Cántaro**  
Sobresala del piso de la tumba. De color naranja rojizo.



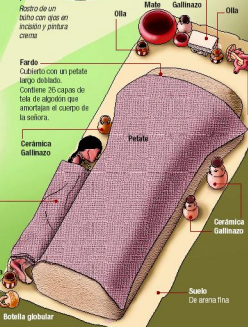
**Botella escultórica**  
De cerámica blanca. Representa a una curandera que apoya la mano sobre una bebé que es sostenida por su madre.



**Los rostros pintados indican que eran personajes de elite**

**El vestido de la curandera simula un pañal**

**Acá arriba**  
latón



**El ingeniero**  
Botella escultórica de estilo moche 1. Representa un personaje señorial.

**Ojos con incrustaciones de concha nácar**

**Hay un hueco en la nariz, posiblemente iba una nariguera**



**CASAGRANDE**

**Huaca El Brujo**

**COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL BRUJO**

**Océano Pacífico**

**Huaca Cao**  
Lugar del descubrimiento

**CARTAYO**

**Huaca Prieta**