

PATRIMONIO-ARAGÓN

HERALDO
DE ARAGÓN

La DGA se toma a "broma" la idea de traer réplicas de los bienes

Rechaza así la propuesta del presidente de la Diputación de Lérida y le recuerda que la sentencia de la Signatura equivale a la del Supremo.



Fotógrafo: R. GOBANTES
Gavín (derecha), con Ciuraneta y Mieras, en la última reunión del consorcio del museo de Lérida.

JAVIER BENITO. Zaragoza | "No merece ni siquiera ser tomada en consideración, porque no es serio. Más bien parece una broma impropia en este litigio". De esta forma rechazó ayer el Ejecutivo aragonés PSOE-PAR la propuesta lanzada el día anterior por el presidente de la Diputación Provincial de Lérida, Isidre Gavín (CiU), de hacer réplicas de las 113 obras de arte religioso depositadas en el museo de esa diócesis que el Vaticano ha ordenado devolver a Aragón.

En un comunicado del que dieron cuenta Efe y Europa Press, Gavín advirtió el día anterior al presidente aragonés, Marcelino Iglesias: "Si la condición para abrir el diálogo es que las obras se vayan, ya digo ahora que no serán devueltas, así que creer eso es un error". No se negó totalmente a la posibilidad de devolver las piezas, pero la supeditó a un futuro acuerdo: "Si se marcan dentro del marco establecido de trabajo conjunto lo aceptaremos, pero si es por la fuerza, ya lo rechazamos ahora".

En ese contexto es en el que Gavín planteó "hacer réplicas de las 113 piezas para ser depositadas y expuestas en las parroquias de origen". Pero además de negarse a tomar siquiera en consideración tal idea, fuentes de la Presidencia de la DGA recordaron al titular de la Diputación de Lérida que, como cualquier otro dirigente público, "tiene la obligación de acatar las sentencias, y una sentencia de la Signatura Apostólica equivale a un fallo del Tribunal Supremo".

"No tendrá más remedio que acatar y cumplir la decisión final del Vaticano", agregaron las mismas fuentes. El desenlace judicial todavía está pendiente de un último recurso del obispo de Lérida, Francesc Xavier Ciuraneta, aunque Roma ya descartó su pretensión de dejar en suspenso el decreto donde se ordena devolver las obras a la diócesis de Barbastro-Monzón.

El temor a posibles recursos judiciales llevó a la consejera de Cultura de Aragón, Eva Almunia, a impulsar un controvertido acuerdo político con su homóloga catalana, Caterina Mieras, que fue ratificado a principios de año, aunque con lecturas contradictorias y grandes dudas, en el consorcio del Museo Diocesano y Comarcal de Lérida, del que forma parte la Diputación Provincial.

"Actitud cínica del PP"

Pero no sólo el dirigente de CiU se resiste a la devolución de las piezas. Especialmente beligerante se ha mostrado también el PP en Lérida, por lo que el Gobierno aragonés tachó ayer de "actitud cínica" la confirmación por parte de los dirigentes altoaragoneses de este partido de su intención de convocar movilizaciones para presionar a las autoridades civiles y eclesiales. "La verdadera contribución que podrían hacer a la causa desde el PP aragonés sería convencer a sus compañeros de Lérida, que hasta ahora han sido los más activos en contra de la devolución", resaltaron en la DGA.

Los mismos fuentes confirmaron que el presidente Iglesias va a dirigir una carta al nuncio del Papa en España, Manuel Monteiro, para que interceda en el conflicto y exija al obispo de Lérida que "reconozca y acate la sentencia del Supremo Tribunal de la Signatura Apostólica" y permita la devolución de las 113 obras. En todo caso, recordaron que por su parte no van a tomar ninguna decisión que no sea suscrita por el obispo de Barbastro-Monzón, Alfonso Milián.

Asimismo, desde la Presidencia de la DGA se intentó despejar cualquier tipo de dudas sobre su determinación para recuperar las obras de las parroquias aragonesas de la zona oriental que hasta 1995 pertenecían a la diócesis de Lérida. En este sentido, recordaron que está en proceso una ambiciosa reforma del Palacio Episcopal de Barbastro para crear el futuro museo y rehabilitar todo el entorno con una inversión de 19 millones de euros. "¿A alguien le cabe en la cabeza -cuestionaron- que vayamos a invertir ese dinero para nada?".